

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ КОЛПАШЕВСКОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОЗЕРЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
/МБОУ «Озеренская СОШ»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 9
от « 15 » 05 2024 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Озеренская СОШ»
Горбунова Р.А.
Приказ № 78 от « 15 » 05 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
Социально-гуманитарной направленности
«Школьный хор»
(срок реализации программы: 1 год (34 часа),
возраст детей 6-11 лет)**

Автор-составитель программы:
Бетехтина Юлия Александровна,
учитель биологии и химии

Оглавление

1. Пояснительная записка	2
Адресат программы:	2
Объем программы:	3
Особенности организации образовательного процесса:	3
2. Цель Программы:	4
Задачи программы:	4
Планируемые результаты	4
3. Содержание программы	6
Учебный (тематический) план	6
Содержание учебного (тематического) плана	7
4. Комплекс организационно-педагогических условий	9
Материально-технические условия	9
Информационное обеспечение:	9
Кадровое обеспечение	9
Формы контроля и оценочные материалы	9
5. Список литературы. Нормативно-правовая база	10
Примерный репертуарный список	11

1. Пояснительная записка

Аннотация

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Актуальность Программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта Программа.

Новизна Программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна Программы в том, что в ней представлена структура последовательного педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность Программы.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы: Участниками программы являются дети в возрасте 6-11 лет. В этом возрасте образовательный процесс для детей носит развивающий характер, направленный на реализацию интересов и способностей, на создание ситуации успеха и обеспечение комфорта обучения.

Программа «Школьный хор» рассчитана на любой статус детей (с различной нозологией), имеющих любые интеллектуальные и творческие способности.

Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами учащихся и их родителей.

Категория обучающихся.

В хоровом коллективе организованы следующие группы хорового пения:

- первая (первый, второй классы);
- вторая (третий, четвертый классы);

Рекомендуемое количество обучающихся в группе – 7 человек.

Объем программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет 34 часа.

Формы и режим занятий.

Программа реализуется 1 раз в неделю по 1 часу.

Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Форма занятий – групповая, индивидуальная. Программа рассчитана так, что обучающийся может начать обучение в любой момент без специальной подготовки и вступительных испытаний.

Формы обучения - очная,

Уровень программы - базовый

Особенности организации образовательного процесса:

Реализация Программы строится на принципах: «от простого к сложному». На первых занятиях используются все виды объяснительно-иллюстративных методов обучения: объяснение, демонстрация наглядных пособий. На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и объяснению. В дальнейшем с постепенным усложнением технического материала подключаются методы продуктивного обучения такие, как метод проблемного изложения, частично-поисковый метод, метод проектов. В ходе реализации

Программы осуществляется вариативный подход к работе.

Творчески активным обучающимся предлагаются дополнительные или альтернативные задания.

Комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической частей, являются основной формой реализации данной Программы.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

- *демонстрационная*, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за его пением;
- *фронтальная*, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- *самостоятельная*, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия.

2.Цель Программы: привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

➤ *Обучающие:*

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового пения;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

➤ *Развивающие:*

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

➤ *Воспитательные:*

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной Программы.

Планируемые результаты

По итогам первого года обучения, обучающиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

По итогам первого года обучения, обучающиеся будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

3.Содержание программы

Учебный (тематический) план

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля	Дата проведения занятия	
		Всего	Теория	Практика		по плану	по факту
1.	Вводное занятие.	1	1	-			
2.	Вокально-хоровая работа.	16	6	10	опрос		
2.1	Прослушивание голосов.	2	-	2			
2.2	Распевание.	2	1	1			
2.3	Дыхание.	2	1	1			
2.4	Унисон.	2	0,5	1,5			
2.5	Певческая установка.	1	0,5	0,5			
2.6	Дикция.	2	1	1			
2.7	Звуковедение.	1	-	1			
2.8	Ансамблевое пение.	4	2	2			
3.	Музыкально-теоретическая подготовка.	8	2	6	опрос		
3.1	Элементы музыкальной грамоты.	2	1	1			
3.2	Развитие музыкального слуха.	2	-	2			
3.3	Развитие музыкальной памяти.	1	-	1			
3.4	Развитие чувства ритма.	3	1	2			
4.	Теоретико-аналитическая работа.	3	3	-	опрос		
4.1	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	-			
4.2	Беседа о народном творчестве.	1	1	-			
4.3	Беседы о творчестве современных композиторов.	1	1	-			
4.4	Исполнение классических произведений.	3	1	2			
5.	Концертно-исполнительская деятельность.	3	1	2	зачет		
5.1	Праздники, выступления.	3	1	2	концерт		
	Итого:	34	14	20			

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 2.1. Прослушивание голосов.

Практика: Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Тема 2.2. Распевание.

Теория: Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком.

Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика: Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Тема 2.3. Дыхание.

Теория: Беседа о правильном певческом дыхании.

Практика: упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.

Тема 2.4. Унисон.

Теория: Объяснение понятия унисон.

Практика: Исполнение одноголосных попевок

Тема 2.5. Певческая установка.

Теория: Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста.

Практика: Упражнения на формирование певческой установки.

Тема 2.6. Дикция.

Теория: Беседа о правильной дикции и артикуляции.

Практика: Упражнения на дикцию и артикуляцию, разучивание скороговорок.

Тема 2.7. Звуковедение.

Практика: Правильное звукоизвлечение в академическом вокале. Интонационные упражнения, правильное звуковедение.

Тема 2.8. Ансамблевое пение.

Теория: Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Практика: Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 3.1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Знакомство с нотами, длительностями, паузами.

Практика: Сольфеджирование по нотам.

Тема 3.2. Развитие музыкального слуха.

Практика: Определение на слух направления движения мелодии. Мажорный и минорный лад в музыке.

Тема 3.3. Развитие музыкальной памяти.

Практика: Повторение прослушанных попевок.

Тема 3.4. Развитие чувства ритма. Упражнение «ритмическое эхо».

Теория: Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм».

Практика: Упражнение «ритмическое эхо».

Раздел 4. Музыкально-теоретическая работа.

Тема 4.1. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория: Беседа об охране и гигиене голоса.

Тема 4.2. Беседа о народном творчестве.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест.

Практика: Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

Тема 4.3. Беседы о современных композиторах

Теория: Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

Тема 4.4. Исполнение классических произведений.

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика: Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 5.1. Праздники, выступления.

Теория: Беседа о правилах поведения на сцене.

Практика: Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций.

4. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-технические условия

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

Информационное обеспечение:

- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- звуковая система;
- зеркало;
- микрофоны;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео;
- записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение

Занятие проводит учитель биологии и химии.

Формы контроля и оценочные материалы

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Большая часть занятий отводится практической работе. Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется Программой. Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по окончании изучения каждой темы – выполнением практических заданий, каждого раздела – выполнением зачетной работы. Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия. Итоговый контроль проходит в конце учебного года – в форме концерта для родителей.

Формы проведения аттестации:

- индивидуальный опрос;
- открытое занятие;
- зачет;
- учебный концерт.

5.Список литературы. Нормативно-правовая база.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА социально-гуманитарной направленности «Школьный хор» разработана на основании нормативных документов:

•Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в последней редакции)

•Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226)

•Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

Для учителя:

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. М.:2005.
3. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
4. Вып. 12. М.: Музыка, 2017. С. 23-33
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
7. Жарова Е.В. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
9. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
10. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
11. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
12. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 2002.
13. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 2014. С. 43-77.
14. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе.
15. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
16. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
17. <https://pesni.retroportal.ru/rodina.html>

Для ученика:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.

5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Примерный репертуарный список

Музыка из кино и мультфильмов

Ю.Чичков «Что такое Новый год?» из м/ф «Что такое Новый год?», сл. М.Пляцковского
Б.Савельев «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда», сл. М.Пляцковского
В.Шаинский «Улыбка» из м/ф «Улыбка», сл. М.Пляцковского
М.Дунаевский «33 коровы» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!», сл. Н.Олев
Е. Крылатов «Заводные игрушки» из к/ф «Приключения Электроника», сл Ю.Энтина
Крылатов Е. «Снежинка» из к/ф «Чародеи», сл. Л.Дербенева

Песни о России

«Государственный Гимн Российской Федерации» (Александр Александров - Сергей Михалков)
«Песня о Родине» («Широка страна моя родная...») (Исаак Дунаевский - Василий Лебедев-Кумач)
«С чего начинается Родина?» песня из кинофильма «Щит и меч» (Вениамин Баснер - Михаил Матусовский)

Народные песни

Русская народная песня «Я на камушке сижу»
Русская народная песня «Земелюшка-чернозем»
Русская народная песня «Два веселых гуся»

Бардовские

Никитин С. «Резиновый ежик»
Митяев О. «Как здорово»
Визбор Ю. «Милая моя»
Ченборисов Р. «Люди идут по свету»

Детские

Савельев С. «Веселые человечки», сл. Л.Рубальской
Варламов А. «Тик-так», сл. Р Паниной
Крылатов Е. «Ябеда-корябеда», сл. Ю.Энтина
Паулс Р. «Кашалот», сл И.Резника
Паулс Р. «Золотая свадьба», сл И.Резника
Фельцман Л. «Айболит», сл. М.Рябинина
Гаврилин А. «Мама», сл. А.Шульгиной
Г.Струве «Матерям погибших героев», сл. Л.Кондрашенко
А.Пахмутова «Добрая сказка», сл. Н.Добронравова

Эстрадные

Фельцман О. «Родители наши», сл. Ю.Гарина
Ханок Э. «Зима», сл. С.Островского
Кельми К. «Замыкая круг», сл. М.Пушкина